

*Мельникова Анна Юрьевна,
старший воспитатель,
МБДОУ детский сад № 35,
с. Отрадо-Ольгинское МО Гулькевичский район*

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ДОУ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ В ХОДЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Содержание

Актуальность.....	3
Повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО в работе по организации театрализованной деятельности дошкольников.....	4
Роль воспитателя в организации театрализованной деятельности.....	7
Конспект мастер – класса для педагогов «Театральная мастерская».....	10
Список использованной литературы.....	20

Актуальность

Одним из самых интересных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность, которая направлена на решение многих педагогических задач, касающихся интеллектуального и художественно-эстетического развития, формирования выразительности речи ребенка. Театр очень универсален, отличается своей игровой природой, социальной направленностью, а также своими коррекционными возможностями.

Ребёнок с ранних лет любит наблюдать, самому быть участником «театрального события». Отсюда бесспорным является тяга ребенка к театральному действию, которое своей динамикой больше всего соответствует динамике детского душевного организма. Взаимодействуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру, а также учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Работа педагогов ДООУ по организации театрализованной деятельности дошкольников требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. В ходе театральной практики педагог овладевает основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Педагогам в дошкольном образовательном учреждении нужно стремиться создать такую атмосферу для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир театра, в том числе и по мотивам русских народных сказок. Именно сказка является необходимой средой для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая

не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО в работе по организации театрализованной деятельности дошкольников

Театр – это важное педагогическое и психотерапевтическое средство, а театрализованные игры – один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театр – это всегда праздник, с ним связаны радость, веселье, уход от монотонности жизни, он дарит яркие впечатления, наполняет чувствами, мыслями. Играя роль, ребёнок не только представляет, но и переживает поступки своих героев. Эти переживания и способствуют творческому развитию ребёнка.

Процесс развития ребёнка как личности во многом зависит от профессиональной позиции педагога – воспитателя, от его педагогического мастерства. Поэтому перед каждым педагогом стоит задача: постоянное совершенствование профессиональных функций. Это значит, на основе накопленного опыта, знаний, находить и применять оригинальные решения, новаторские идеи.

В современном компьютерном мире дети получают огромное количество информации, практически не прилагая никаких усилий. Это развивает механическую память, но не развивает художественно-образное мышление, основой которого является воображение. Творческая личность не возможна без хорошо развитого воображения. Вся материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Театрализованной деятельности принадлежит особая роль в развитии воображения. Театрализованная деятельность является источником развития чувств ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, помогает всестороннему развитию.

В работе по организации театрализованной деятельности принимают участие воспитатели, музыкальные руководители, воспитанники группы и их родители. Театрализованную деятельность организовывать лучше в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время, включая в другие занятия (музыкальное, изо), праздники, а также планировать специально в недельном расписании занятий. Для этого применяются различные театрализованные игры. Это инсценировки различных видов театра; игры – импровизации с разыгрыванием сюжета или соединением нескольких сюжетов без предварительной подготовки. Эти игры особенно нравятся детям.

Педагогом должны использоваться различные упражнения и этюды: на развитие мимики, пантомимики, воображения, памяти, внимания, на выразительность жеста. Для речевого развития проводятся игры на дыхание, с чистоговорками, скороговорками, речевая разминка. Для работы над спектаклем группу детей можно разделить на 2 – 3 подгруппы, чтобы каждый ребёнок был участником. Одним составом показываем сказку родителям, другим – малышам. Подгруппам также можно менять задания. Особенно интересны спектакли, где участвует вся группа, дети исполняют песенные импровизации, показывают кукольный театр, помогают в оформлении, исполняют роли ведущих.

Совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни в дошкольном учреждении. Родители на таких вечерах не только исполняют роли зрителя или исполнителя, но и изготовителя декораций, костюмов, являются авторами сценариев и т.д. С чувством гордости и восхищения дети показывают работу своих родителей друг другу, родители довольны успехами детей. В группе создается микроклимат дружбы и доверия.

От того как организована игровая среда зависит в первую очередь - психоэмоциональное состояние дошкольника. Созданные игровые условия должны вызывать интерес и желание проявлять творчество. А применение принципа универсальности предметно-игровой среды, позволяет изменять

игровую среду, трансформировать ее в соответствии с замыслом, моделировать развитие игры, сделав ее насыщенной, мобильной и развивающей.

Выделяются условия, необходимые для полноценной реализации работы по театрализованной деятельности.

- четкое планирование и реализация театрализованной деятельности на всем продолжении образовательного процесса;
- наличие и развитие представлений и интереса детей к различным видам театра;
- наличие разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям (развивающая предметно-пространственная среда);
- овладение детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности;
- взаимодействие педагогов со специалистами ДОО (музыкальным руководителем, старшим воспитателем), родителями, социумом;
- серьезное, эмоционально-положительное отношение педагога к играм детей в театр.

Основными требованиями к организации театрализованных игр являются:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса;
- максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры;
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Таким образом, в соответствии с ФГОС, театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской

деятельности, образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Роль педагога в организации и проведении театрализованных игр: поставить достаточно четкие задачи; незаметно передать инициативу детям; организовать совместную деятельность; не оставлять вопросы без внимания.

Роль воспитателя в организации театрализованной деятельности

Работа педагогов ДОУ по организации театрализованной деятельности дошкольников требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. В ходе театральной практики педагог овладевает основами актёрского мастерства и навыками режиссуры. Педагог приобретает умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, становится артистичным, его речь становится образной, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, пластика, интонация. Интонация голоса педагога – образец для подражания и поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

Педагогическое руководство театрально-игровой деятельностью в детском саду предусматривает: воспитание у детей основ общей культуры, приобщение к искусству театра, развитие нравственных ценностей, творческой активности и игровых умений. Педагог должен быть предельно тактичен. Учет и корректировка эмоциональных состояний ребенка должны проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога.

Работа над текстом литературного произведения лежит в основе руководства театрализованными играми. Педагогу необходимо преподносить детям текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей. Особое внимание детей заостряется на том, что

делали персонажи, как делали, почему делали. Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. Сначала дети изображают отдельные эпизоды из прочитанного произведения. В дальнейшем можно выбрать любое событие из сказки и молча разыграть его. При этом остальные дети – зрители, угадывают какой эпизод представлен. Благодаря таким игровым импровизациям у детей развиваются художественные способности, а без них театрализованная игра лишена красок и выразительности.

Стремление ребёнка к творчеству возрастает, если у него что-то хорошо получается. Поэтому педагог обязательно привлекает внимание других детей, говорит о достигнутых ребёнком успехах. Это служит образцом для подражания и стимулом для проявления активности. Вопросы, советы, напоминания по ходу театрализованной игры приучают ребёнка следить за своим игровым поведением, действовать согласованно с партнёрами, ярче изображать роль, используя движения рук, головы, туловища, мимику, речевые выразительные средства. Если есть видеозапись, то просмотр её доставляет всем большое удовольствие, вызывает обмен впечатлениями, мнениями. Иногда ребёнок замечает свои промахи, критически оценивает отдельные моменты игры, что очень важно для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Основная цель педагогического руководства - будить воображение ребёнка, создавать условия для того, чтобы как можно больше выразительности и творчества проявили сами дети. Во время занятий необходимо внимательно выслушивать ответы и предложения детей; не требовать объяснений, если дети не отвечают, переходить к действиям с персонажем; при знакомстве детей с героями сказки выделять время на то, чтобы они могли включиться в действие или поговорить с ними; спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше; в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Организация театрализованной деятельности требует учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, у нерешительных необходимо

воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива. Также, театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, а для этого необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты. Комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии творческого воображения у детей. Специальные занятия проводятся в контексте всей воспитательно-образовательной работы. На музыкальных занятиях дети учатся передавать различное эмоциональное состояние движениями, жестом, мимикой под соответствующую музыку. На занятиях по развитию у детей развивается четкая дикция, артикуляция с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературным произведением. На занятиях по изобразительной деятельности знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.

Первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в организации, и только лишь в старших группах педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрыванию.

Особое содержание и настроение приобретает вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время. В самостоятельной детской деятельности дошкольники могут выступать в роли актеров, зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу, экскурсоводов. Они рисуют афиши, пригласительные билеты к спектаклям, готовят выставку своих работ. В театральной студии разыгрывают этюды для передачи чувств, эмоциональных состояний, речевые упражнения, проводится репетиционная работа.

Таким образом, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые. Подготовленность и заинтересованность воспитателей в организации театрализованных игр является важным и определяющим условием развития детского творчества, базовых нравственных ценностей. В духовном обогащении дошкольников сказка играет важную роль, способствует закладке этических и эстетических чувств. Сказка является необходимой средой для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Конспект мастер – класса для педагогов

«Театральная мастерская»

Цель мастер - класса:

повышение профессиональной компетентности, мастерства педагогов ДООУ по формированию базовых ценностей у детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности на основе русских народных сказок.

Задачи:

1. систематизировать знания педагогов по проблеме духовно-нравственного и творческого развития дошкольников в театрализованной деятельности;
2. создать информационное пространство в ходе мастер-класса для обмена педагогическим опытом;
3. активизировать педагогическое мышление воспитателей, направленное на развитие творчества и профессиональной активности в работе по духовно-нравственному развитию дошкольников в театрализованной деятельности;
4. внедрить полученные знания и навыки в работу педагогов.

Форма проведения: мастер-класс «Театральная мастерская».

Предварительная работа:

1. Изучение методической литературы по теме педсовета.

2. Выставка методической литературы по теме «Театр в ДОУ»

3. Консультация для педагогов «Театрализованная деятельность как средство творческого развития дошкольников».

4. Подготовка презентации «Театр в жизни ребёнка - дошкольника».

Материалы и оборудование:

презентация «Театр в жизни ребёнка - дошкольника», музыкальное сопровождение видеоаппаратура, мольберт, маркер, различный материал для создания костюма, круги разного цвета, фломастеры, задания для «Пантомимы».

Ход мастер- класса:

Ведущая: Уважаемые коллеги, сегодня наш мастер-класс «Театральная мастерская» будет посвящён театру и театрализации, любимому детьми виду детской деятельности.

В федеральном государственном образовательном стандарте указаны важные задачи, стоящие перед педагогами ДОУ, но особый акцент делается на развитие детской инициативы и детского творчества. Творческая деятельность и развитие творческих способностей ребенка – это составная часть социально-экономических и духовно-нравственных направлений общественного устройства.

Творческие способности детей дошкольного возраста наиболее ярко проявляются в интересной и доступной для них деятельности, где каждый ребёнок может передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды. Театрализованная деятельность – это особый вид детского творчества, близкий и понятный ребенку, он глубоко лежит в его природе и связан с игрой. Именно в театрализованной игре любую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенок воплощает в живые образы и действия, тем самым проявляя творчество.

Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Они с увлечением поют, танцуют, сочиняют сказки и т.д. Работу по театрализованной деятельности необходимо как можно эффективнее использовать в работе с

дошкольниками в практике работы ДООУ. Сегодня я хочу вам напомнить, о роли театрализованной игры, её своеобразии и педагогической ценности для детей дошкольного возраста.

Презентация «Театр в жизни ребёнка - дошкольника»

Ведущая: Я хочу пригласить вас в мир детского театра. Для того чтобы организовать театрализованную деятельность интересно и эффективно воспитателю необходимо иметь представление об этом виде деятельности и владеть азами театрального искусства. Сегодня в нашей театральной мастерской мы постараемся повысить качество своих умений и навыков в области театрализованной деятельности.

Вам предстоит пройти ряд заданий, думаю, что для вас это будет интересно, вы сможете показать свои знания и проявить свои творческие умения и навыки.

Желаю вам всем удачи!

1 задание. Что мы знаем о театре.

- Какие виды театра, используются в детском саду при организации театрализованной деятельности?

- Чем отличается сюжетно-ролевая игра от театрализованной игрой?

- Какие средства выразительности и двигательной активности используются в театрализованной деятельности для передачи художественного образа?

- Что такое театр?

- Какие виды искусств включает в себя театр?

2 задание. Подбери к сказке русские пословицы и поговорки.

Необходимо подобрать русские пословицы и поговорки, которые отражают идейное содержание, тему или подходят к героям данной сказки.

Русская народная сказка «Лисичка сестричка и серый волк»

1. Без труда не выловишь рыбку из пруда.
2. Битый небитого везёт
3. Первой касатке не верь.

Русская народная сказка «Царевна лягушка»

1. По одежке встречают, по уму провожают.
2. Не делай добра, не получишь зла.
3. Не родись красивой, а родись счастливой.
4. Покорись беде, и беда покорится.
5. Хорошо то, что хорошо кончается.

Русская народная сказка «Колобок»

1. Чем хвалился, на том и провалился.
2. На языке медок, да на сердце ледок.
3. Сказка – ложь, да в ней – намек! Добрым молодцам урок.
4. Чему быть, того не миновать.
5. Язык мягок – что хочет, то и лопочет.

Русская народная сказка «Репка»

1. Там, где дружат – живут, не тужат.
2. Все за одного, а один за всех, тогда и в деле будет успех.
3. Что одному не под силу, то легко коллективу.
4. Ручьи сольются – реки. Люди соединятся – сила.
5. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
6. Доброе братство, милее богатства.

Русская народная сказка «Теремок»

1. В тесноте, да не в обиде.
2. За добро плати добром.
3. Как аукнется, так и откликнется.
4. Добро побеждает зло.
5. Жизнь дана на добрые дела.
6. Не бравши топор, жилья не срубишь.

Русская народная сказка «Заюшкина избушка»

6. Мир не без добрых людей.
7. На чужой каравай рот не разевай.
8. Друг познаётся в беде.

Русская народная сказка «Маша и медведь»

1. Смелым счастье помогает.
2. Разум силу победит.
3. Горе горюй, да руками воюй.

Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

1. Мир не без добрых людей.
2. Умей обождать.

Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»

1. Доверяй, но проверяй.
2. Не всякому верь – закрывай крепче дверь.

3 задание. Музыкальная разминка.

Участникам мастер-класса предлагается немного расслабиться и провести упражнения на снятие мышечного напряжения.

Задание: участники свободно двигаются под весёлую музыку, а при остановке музыки строятся в цепочку по диагонали.

Задание: участники ходят вокруг обруча под музыку и на акцент в музыке стараются быстро запрыгнуть в обруч.

Задание: участники стоят в кругу и на счёт от одного до семи должны успеть построиться в шеренгу по росту.

Ведущая. Жить со сказкой интересно и весело потому, что с ней нас ждут необыкновенные приключения. Сказка учит нас быть добрыми, смелыми, ловкими, умелыми. И следующее задание откроет нам загадочные тайны.

4 задание. Загадочные тайны.

1. С помощью какого предмета главный герой сказки нашёл своё счастье – мудрую жену, которая была заколдована? (*Стрела из сказки «Царевна-Лягушка»*).

2. С помощью какого предмета, можно смастерить самые разные вещи и можно убить страшного злодея - персонажа русских сказок? (*Игла*).

3. Какой предмет заставил плакать старика и старуху после проделки маленького зверька? Они успокоились только тогда, когда получили взамен такой же предмет, но другого качества. (*Яйцо из сказки «Курочка Ряба»*).

4. Какой предмет Лиса обменяла на Курочку? (*Скалочку*).

5. Гуси-лебеди летели, унести детей хотели.

Что за дерево стояло и ребят от них скрывало? (*Яблоня*)

5 задание. В театр играем - интонацию развиваем.

Интонация – это манера произношения, отражающая настроение и чувства говорящего, его тон. Ведущая предлагает участникам провести упражнения на развитие интонационной выразительности.

Упражнение 1: сказать слово «ТЕАТР» с разной интонацией. Воспитатели по очереди проговаривают слово с разной интонацией, побеждает тот, кто последним произнесёт слово.

Упражнение 2: каждый из воспитателей достаёт из коробка записку с заданием. Задания могут быть следующими.

Прочитать любое известное детское стихотворение, выполняя при этом задание:

1. как клоун-скоморох,
2. как - будто сильно мёрзнешь,
3. как - будто тебе наступили на ногу,
4. как будто тебе очень смешно,
5. как робот,
6. как беззубая древняя бабуса,
8. как президент страны,
9. как военный рапортует,
10. как колдунья колдует,
11. как иностранец с акцентом.

6 задание. Язык жестов.

Участникам мастер-класса предлагается с помощью жестов и мимики показать предметы, действия, передать эмоции. Педагоги поочередно берут

листочки с заданиями и, не показывая и не озвучивая эти задания, изобразить то, что указано в самом задании, а остальные участники пробуют отгадать.

Задания, указанные на листочках, следующего характера: изобразить цветочек; изобразить деревянных солдатиков; изобразить тряпичную куклу; изобразить бабочек; изобразить курочку Рябу, несущую золотое яйцо; изобразить роботов; изобразить, как Вы пьёте горячий чай и т.д.

7 задание. Учим скороговорки – дикцию развиваем.

Участникам мастер-класса предлагается произнесите скороговорку медленно, быстрее, быстро.

- Жук, над лужею, жужжа, ждал до ужина ужа.
- В перелеске перепел перепелку перепел.
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
- Утром, присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки.
- Пролетели лётчики над аэродромом, лётчиков-пролётчиков одолела дрема.

- Крокодил зарылся в ил, крокодила Нил манил.

- Еле-еле Елизар, едет-едет на базар.

А с базара, а с базара, не догонишь Елизара.

- Мама шьет сорочку дочке. Строчит строчки на сорочке.

Срочно строчит сорок строчек: растет дочка, как росточек.

- Променяла Прасковья карася на три пары полосатых поросят.

Побежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.

- Купила бабуся бусы Марусе, на рынке споткнулась о бусы бабуся

Не будет подарка у юной Маруси, все бусы склевали по бусинке гуси.

- Отворяй, Варвара, ворота, коли не враг за воротами,

А врагу да недругу от Варвариных ворот - поворот.

- Нёс Петро ведро, ведро било Петра в бедро.

Пнул Петро ведро, ведро не ядро, но летело быстро.

8 задание. Сказочные примеры.

Воспитателям предлагается решить нетрудные сказочные примеры (предметы + герой = сказка), в результате должно получиться название сказки, в которой есть все слагаемые.

1. Яйцо, хвостик, дед, мышка =? (Курочка ряба)
2. Лес, корзина, пирожок, медведь =? («Маша и медведь»)
3. Яблонька, печка, речка, пирожки, гуси, Машенька =? («Гуси-лебеди»)
4. Стрела, корона, пруд, лягушка =? («Царевна – лягушка»)
5. Лес, избушка, стулья, кровати, чашки, миски, медведи =? («Три медведя»)
6. Рыбка, сани, мороз, хвост, лиса, волк =? («Лисичка-сестричка и серый волк»).
7. Терем, метла, доски, окошки, мышка, лягушка, медведь =? («Теремок»).

9 задание. Театральные этюды перевоплощения.

Ведущая: Уважаемые коллеги, одним из способов повысить возможности своего театрального перевоплощения может стать театральный этюд. Это упражнение для развития актёрской техники. Театральные этюды - необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Работа над этюдами активизирует эмоциональную сферу, развивает мышление, воображение, память, волю, внимание.

Всем участникам мастер-класса раздаются карточки с кратким изложением содержания этюда и предлагается выполнить это задание по актёрской технике.

Этюд «Парикмахер». Ты парикмахер, который, делая стрижку клиенту, отрезал лишнее. Испугался и пытается всё исправить.

Этюд «Девочка и котенок». Девочка гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки девочки.

Этюд «Кулек с конфетами». У ребенка в руках воображаемый кулек с конфетами. Он всех угощает, они берут и благодарят. Разворачивают фантики и показывают, как вкусно.

Этюд «Прохожие». Один прохожий нечаянно толкнул другого. Надо попросить прощение и соответственно извиниться.

Этюд «Две подружки».

Шар надутый две подружки отнимали друг у дружки.

Весь перецарапали. Лопнул шар:

А две подружки посмотрели - нет игрушки, сели и заплакали.

Этюд «Маша празднует день рождения».

Этюд «Любитель-рыболов». Рыболов собирается на рыбалку и берёт с собой удочку, банку для червей, ведро для пойманной рыбы. Он идёт по воображаемому лугу, останавливается, кладёт удочки, ведро, копает червяков и складывают их в банку. Закидывает у дочку и начинается рыбалка.

Этюд «Игра в снежки». Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

Этюд «Игра с камушками». Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками. Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море.

Этюд «Утешение». Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т. д.).

Этюд «Мою пол». Представить, что у вас в руках швабра и тряпка, и вы моете, несёте ведро, берёте швабру и тряпку, полощите тряпку в ведре, выкручиваете, навешиваете на швабру и моете. Затем опять выполаскиваете тряпку, выкручиваете, выливаете воду из ведра, разворачиваете тряпку и вешаете сушить.

Этюд «Зашиваю кофту». Взять иголку, нитки, оторвать определённой длины нить, вдеть в иголку, взять вещь и зашить, затем, оторвать нить, вернуть иголку с ниткой на то место, где взяли, посмотреть на вещь, оценить.

Этюд «Собираю чемодан». Достать чемодан, если он долго стоял, то наверняка на нём будет пыль, стереть пыль, а дальше определите в каком темпе укладываются вещи в него: человек спешит, боится опоздать или от кого хочет сбежать, или собирается в приятное путешествие и для сборов есть много времени.

10 задание. «Отгадай, кто я, и что я делаю».

Можно поделить педагогов на 2 группы.

Сначала одна группа показывает «Отгадай, кто я» (сесть, как королева; как побитая собака; как провинившейся малыш; как пчелка на цветок; пройдемся, как артисты балета; как манекенщица; как больной человек; как старый человек; попрыгаем, как ребенок прыгает через лужу; как кенгуру; как большой заяц; как маленький зайчик).

Потом другая группа изображает то или иное действие «Отгадай, что я делаю» (вдеть нитку в иголку, пришить пуговицу, подбросить и поймать мяч, наколоть дров, обстругать доску, заточить карандаш, остричь ногти, перенести предмет с одного места на другое, несколько раз перелить воду из одного стакана в другой; плеснуть в кого — либо водой из стакана и суметь уклониться от того, кто хочет тебя облить; понюхать яблоко, апельсин, разрезать арбуз и съесть кусок).

Подведение итогов.

Ведущая: Уважаемые коллеги! На этом наша «Театральная мастерская» закрывается. Надеюсь, что наша встреча принесла вам пользу и хорошее настроение. Можно сказать, что занимаясь с детьми театрально-игровой деятельностью, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Знания, умения и навыки, полученные в театрализованной деятельности дети, смогут использовать в

своей повседневной жизни. Главные результаты такой деятельности - развитие социальной активности детей, памяти и воображения, творческих способностей, формирование чувства коллективизма, коммуникабельности, развитие речевых и познавательных функций.

Рефлексия участников мастер-класса.

Ведущая: Уважаемые коллеги, что нового вам удалось узнать в ходе мастер-класса? Какие приёмы, упражнения, игры, используемые в процессе мастер-класса, можно использовать с дошкольниками? Какие трудности вы испытывали при проведении всех заданий? Как вы думаете, пригодятся ли эти знания вам в жизни?

Дорогие друзья, для подведения итога нашей встречи возьмите кружок и нарисуйте на нём выражение своего настроения после мастер-класса, выскажите своё мнение по содержанию и прикрепите свой кружок на вашем стуле. Благодарю всех за внимание. Спасибо за участие!

Список использованной литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1991. -127 с.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.Москва. – С.126
3. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 2002. - 191 с.
4. Лаптева Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.160 с.

5. Макаренко Л. К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С.32-33.
6. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. --М.: ТЦ "Сфера", 2001.
7. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. - 126 с.
8. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л. Театрализованные игры в детском саду. - М.: М.: Школьная пресса, 2003. - 136 с.
9. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002.
10. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. - М:Мозаика Синтез, 2007